

THÉODORE LACK

Compositions pour Piano

Les Fileuses bretonnes, <i>caprice de concert</i> . . .	6	»	Op. 163. Mazurketta*	6	»
Op. 56. Légende bohémienne.	5	»	Op. 166. Fantasietta*	6	»
Op. 82. Valse-Arabeque.	7.50		Op. 167. Mazurke de concert*.	7.50	
Op. 92. Le Chant du Ruisseau, <i>idylle</i>	6	»	Op. 168. Moment de mazurke.	6	»
Op. 93. Chanson du Voyageur, <i>ariette</i>	3	»	Op. 170. Souvenir d'antan, <i>gavotte et musette</i> *. . . .	5	»
Op. 94. Deuxième Valse-Arabeque	6	»	Op. 171. Chanson matinale*	5	»
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile.	5	»	Op. 175. Souvenir de Sicile.	4.50	
Op. 103. Polkettina	5	»	Op. 176. Chant des Ondines	7.50	
Op. 104. Tziganyi.	5	»	Op. 177. Valse humoristique	7.50	
Le Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN), <i>paraphrase</i> . . .	6	»	Op. 178. Sonnet	6	»
Mélodie persane (RUBINSTEIN), <i>paraphrase</i>	5	»	Op. 179. Sylphide.	6	»
Op. 114. Tunisienne.	6	»	Op. 180. Caprice élégant	7.50	
Op. 115. Berceuse-Rêverie	5	»	Op. 181. Variations sur un thème original	10	»
Op. 116. Sicilienne-Caprice	6	»	Op. 182. La Saint-Hubert, <i>petite chasse</i>	3	»
Op. 117. Au fil de l'eau, <i>barcarolle</i>	4	»	Op. 194. Sérénade-Caprice*.	5	»
Op. 118. Valse pour la main gauche.	6	»	Op. 195. Valse pimpante*	6	»
Op. 119. Les Néréides, <i>valse élégante</i>	6	»	Op. 196. Menuet rococo*.	5	»
Op. 129. Sonatine.	9	»	Op. 197. Aubade militaire*	6	»
Op. 130. Souvenir, <i>romance sans paroles</i>	4	»	Op. 201. La Romaïka, <i>souvenir de Smyrne</i> *. . . .	4	»
Op. 131. Minuetto en si mineur	5	»	Op. 202. Danse galicienne, <i>mazurka</i> *	6	»
Op. 132. Scherzo-Caprice.	5	»	Op. 207. Valse fileuse	7.50	
Op. 137. Ballettino	5	»	Op. 208. Valse capricante.	6	»
Op. 138. Lied	5	»	Op. 209. Valse éphémère.	7.50	
Op. 139. Allegretto pastoral.	5	»	Op. 210. Scaramouche, caprice	5	»
Op. 140. Première Valse hongroise.	6	»	Op. 223. Conte romantique.	5	»
Op. 141. Deuxième Valse hongroise	5	»	Op. 224. L'Amazone.	7.50	
Op. 142. Valse rapide	6	»	Op. 238. Valse tendre	5	»
Op. 143. Variations sur un thème de MOZART . .	12	»	Pièces mignonnes :		
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, <i>bluette</i>	5	»	N° 1. Souvenir d'Alsace (Op. 106)	4	»
Op. 145. Premier solo de concours.	5	»	N° 2. Souvenir de Vienne (Op. 154)	5	»
Op. 146. Cloches lointaines, <i>rêverie du soir</i> . . .	4	»	N° 3. Villageoise (Op. 155)	3	»
Op. 147. Chant d'Avril.	5	»	Op. 27. Boléro	6	»
Op. 148. Myosotis, <i>feuillet d'album</i>	4	»	Le même, à 4 mains	7.50	
Op. 149. Mazurke éolienne	5	»	(A suivre.)		
Op. 156. Danse slave*	6	»			
Op. 159. Valse aérienne	7.50				
Op. 160. Chanson styrienne*	6	»			

PARIS

AU MÉNESTREL — 2 bis, rue Vivienne — HEUGEL & C^e

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés.

Copyright by HEUGEL et C^e 1891, 1892, 1893, 1894 et 1900.

VALSE - ARABESQUE

à LÉON DELAFOSSE

Souvenir affectueux.

THEODORE LACK.

Op 82

Vivace.

PIANO.

ff

tröger

m.g.

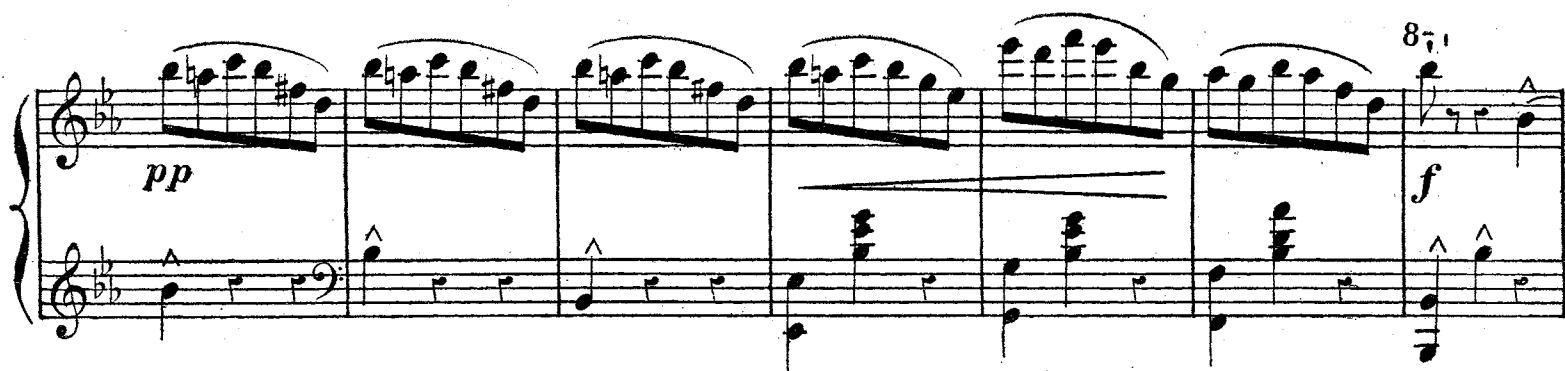
8

ff
m. d.

ff

p

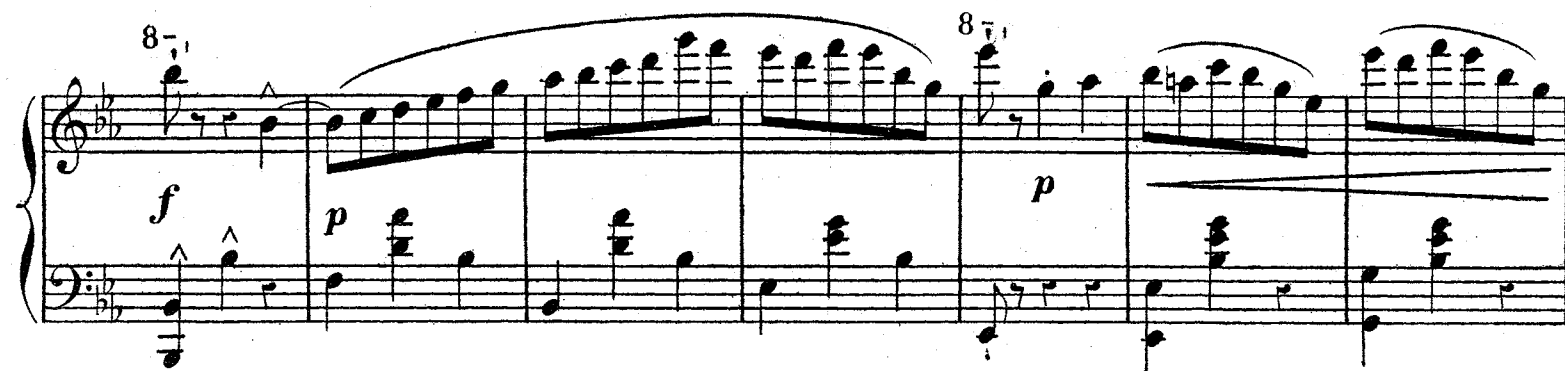
pp



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and ending with a *f* (forte) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the treble staff.



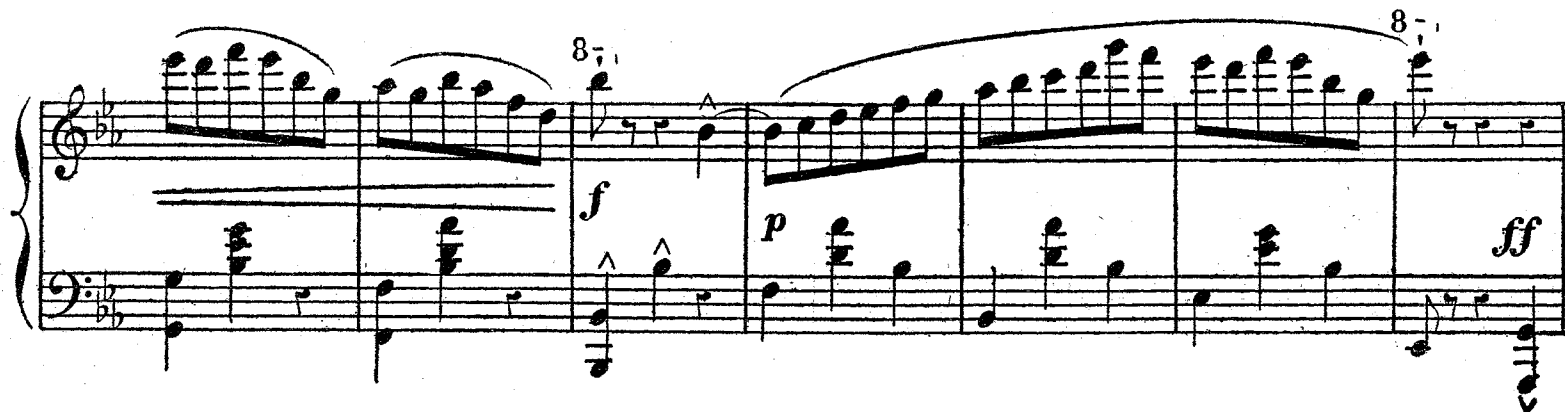
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chordal pattern, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. An 8-measure rest is indicated above the final measure of the treble staff.

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is marked *energico.* in the first measure. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *a capriccio*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff features a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with an *a* (accrescendo) marking.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *capriccio*. The bass staff has a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. This system features a continuous, flowing melody in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with an *f* (forte) dynamic marking. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction *il canto esp.* (the song is expressive). The final measure of the system is marked *mf* (mezzo-forte).

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *grazioso* (graceful). The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff, both marked with a '3'. The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin. The fourth system features a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the treble staff. The fifth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *brillante* (brilliant). The sixth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *brillante* (brilliant).

8

First system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with an 'x'. The bass staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking *p leggierissimo.* is present in the middle of the system.

8

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

8

Third system of the musical score. It features a change in dynamics to *ff* (fortissimo) and includes a crescendo hairpin. The treble staff has a melodic line with some accidentals.

cantando.

Fourth system of the musical score, marked *cantando.* and *p* (piano). The bass staff features a melodic line with a crescendo hairpin.

Fifth system of the musical score, marked *p* (piano). The bass staff contains a melodic line with triplets indicated by a '3' and a slur.

8

Sixth system of the musical score. It begins with the marking *grazioso.* and includes a *ff* (fortissimo) section. The system is divided into two parts, labeled 1^a and 2^a, with repeat signs. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin.

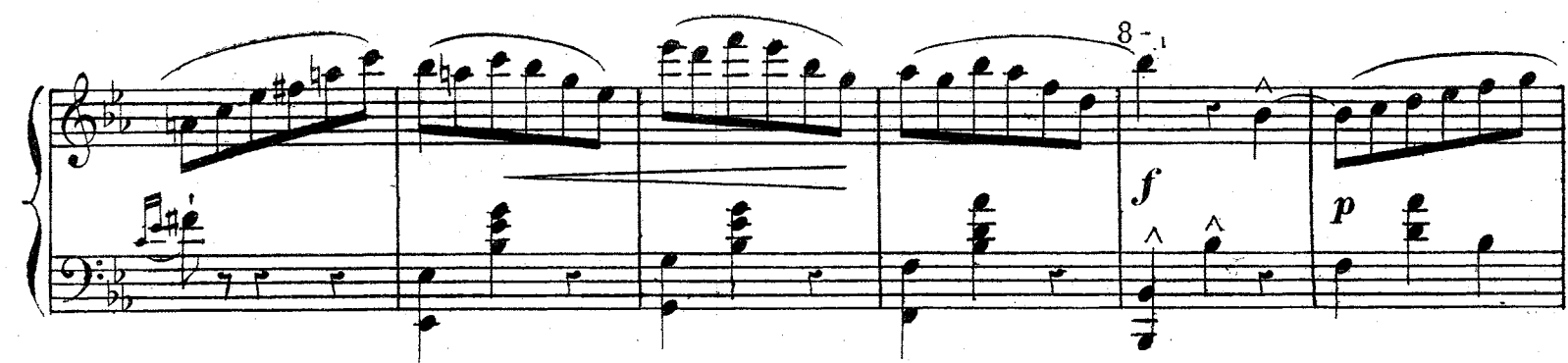
First system of musical notation. The treble staff features a melody with eighth notes and rests, marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, marked *m.g.* (mezzo-giochiato). The bass staff has a more active line with eighth notes and rests. The dynamic marking *ff m.d.* (fortissimo mezzo-dolce) appears in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, marked with an *8* (octave) and a slur. The bass staff has a more active line with eighth notes and rests. The dynamic marking *p* (piano) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, marked *pp* (pianissimo). The bass staff has a more active line with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, marked with an *8* (octave) and a slur. The bass staff has a more active line with eighth notes and rests. The dynamic marking *f* (forte) is present in the fourth measure.



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note runs, with a slur over the first four measures and an 8-measure rest indicated by '8-1' above the fifth measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



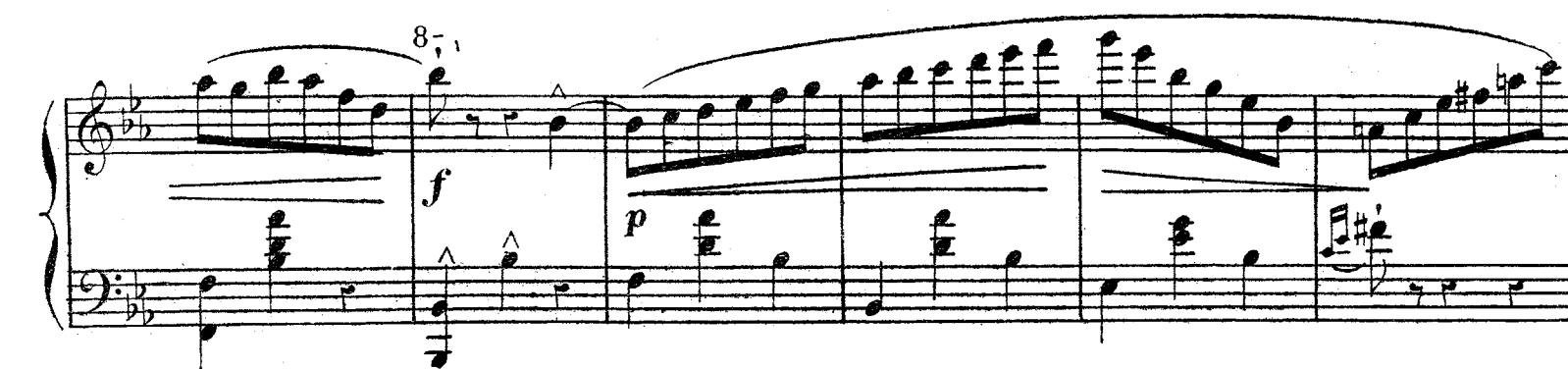
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note runs, with an 8-measure rest indicated by '8-1' above the first measure. The bass clef staff features a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and the instruction *energico.* (energetic).



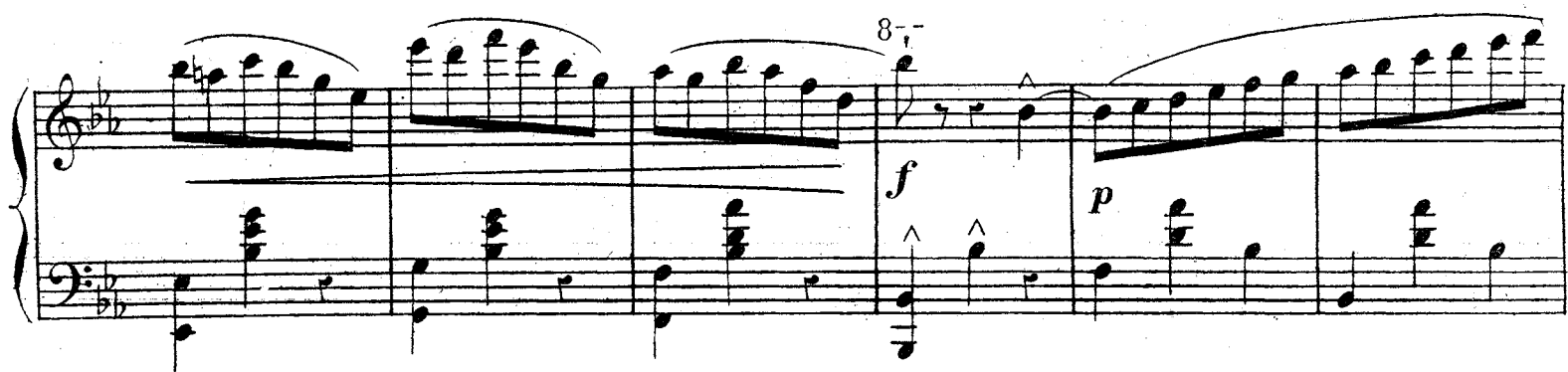
Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note runs, with a slur over the first four measures and an 8-measure rest indicated by '8-1' above the fifth measure. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The instruction *a capriccio.* (at capriccio) is present.



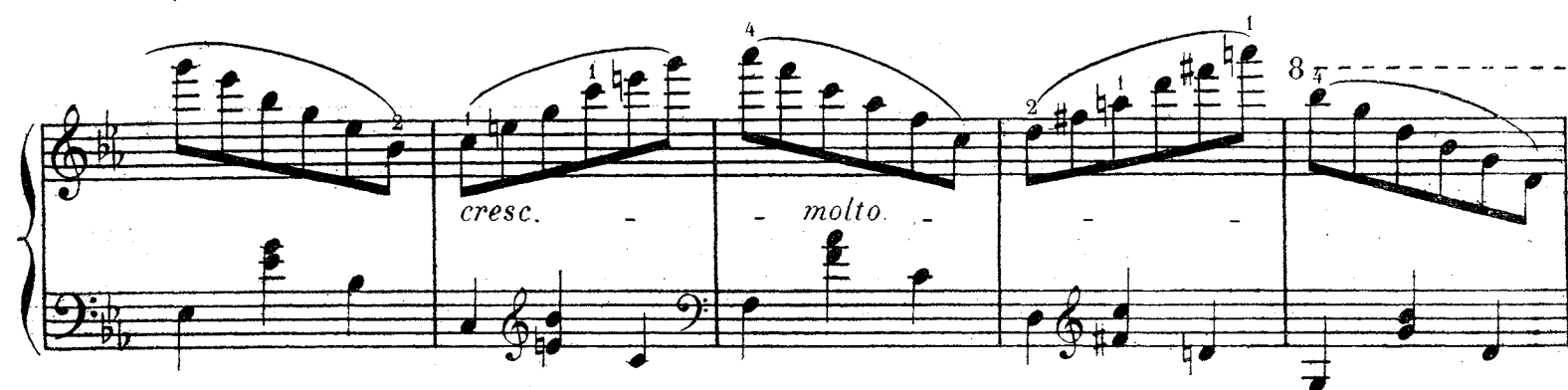
Fourth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note runs, with a slur over the first four measures and an 8-measure rest indicated by '8-1' above the fifth measure. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The instruction *a capriccio.* (at capriccio) is present.



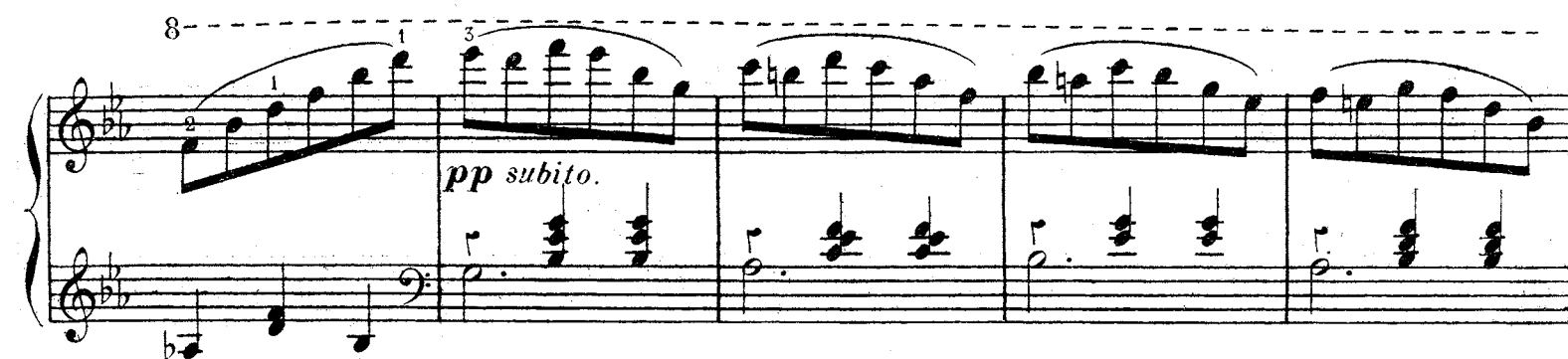
Fifth system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note runs, with a slur over the first four measures and an 8-measure rest indicated by '8-1' above the fifth measure. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). An 8-measure rest is indicated above the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the scale with fingerings 1, 2, 4, 2, 1. The left hand has a melodic line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *molto*. An 8-measure rest is indicated above the right hand.



Third system of musical notation. The right hand continues the scale with fingerings 1, 3, 1, 2, 1. The left hand has a melodic line. Dynamics include *pp subito.* (pianissimo subito). An 8-measure rest is indicated above the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the scale. The left hand has a melodic line. Dynamics include *poco*, *a*, *poco*, *cre*, and *scen*.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the scale. The left hand has a melodic line. Dynamics include *do.* and *ff* (fortissimo).

8-----

pp *leggierissimo.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff provides harmonic support with chords and occasional eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

8-----

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the eighth-note melodic line, while the lower staff continues with harmonic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

8-----

poco *à* *poco* *cre -* *- scen -* *- do.*

This system features two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "poco à poco crescen-do." The lower staff provides the piano accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

8-----

f *fff*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and an eighth-note pattern. The lower staff has a bass line. Dynamics *f* and *fff* are indicated. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

8-----

m.d.

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and an eighth-note pattern. The lower staff has a bass line. The marking *m.d.* is present. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 34. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUWEDT. Op. 31. 20 études progressives et variées.	6 »
La même, texte espagnol.	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos . . .	2 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux à 4 mains . . .	1 »
L. AÏMON. — <i>Abécédair musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	1 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré-études pour les petites mains.	3 »	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	1 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1897 à 1900 (380 numéros).	12 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	5 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1894 à 1900 (350 numéros).	8 »
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	A. PÉRILOU. Études dans le style de (préludes et pièces).	1 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15 »	J. FISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	3 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	1 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Exercices de temps pour développer l'agilité des doigts	1 »
— 2 ^e vol. Op. 93. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de temps).	1 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 73 exercices et mélodies-types	8 50	— 20 études de vélocité de moyenne force	1 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— 30 problèmes techniques et leur solution.	1 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	1 »
— 6 ^e vol. Op. 103. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »	F. HILLER. Op. 43. 25 grandes études d'artiste.	7 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et augmentée	1 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	2 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition	8 50	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices progressifs de J. FISCHNA, avec notes et variantes	3 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano :		— Gammes dans toutes les positions.	2 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes.	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	8 50	— Quinze études de CLÉMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CHERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	4 »	— Études choisies de CH. CHERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP :	6 »
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	4 »	1. Études de vélocité	1 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 1 ^{re} édition.	7 »	— Op. 128. Douze études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	1 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	1 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	1 »
— 25 préludes, 2 livres, chaque	1 40	KESSLER. Études	8 »	5. Exercices et études pour la main gauche	1 »
— 8 études	6 70	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4 »	6. Exercices et études pour le trille	1 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		7. Exercices universels	1 »
CH. CHERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	M. ROSELLEN. Méthode élémentaire	2 50
1. Études de vélocité	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	2 50
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	A. SCHMIDT. Études et exercices	1 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	LEBOUC-NOURRIT (M ^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 3 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	1 »
6. Exercices et études pour le trille	4 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	— Abrégé du rythme des doigts	1 »
7. Exercices universels	5 »	MATHIS LUSSEY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Chant et mécanisme :	1 »
A. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	2 50	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 15 études pour les petites mains.	1 »
— Édition brochée	2 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 30 études de moyenne difficulté	1 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	2 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation.	8 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	1 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		— Concordance entre la mesure et le rythme.	1 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 12 journées d'études	3 »	— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	2 50	— Op. 21. 12 études pittoresques	1 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus utilisés	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	6 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictées musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1873 à 1900	1 »
— 3 ^e cahier. Op. 39. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	1 50
LEON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure	12 »	M. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
— Vingt préludes	6 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives.	15 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
— Vingt-cinq études (12 numéros)	5 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	2 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		1. Op. 21. Le premier pas, 45 études très faciles	2 »
FR. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	1 50
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	5 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs dièses	4 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	2 50
— Notes et études d'harmonie	15 »	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	1 »
— 6 leçons d'harmonie	15 »	L'ouvrage complet	15 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	1 50
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		VIGUERIE. Méthode	5 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		I. Les cinq doigts	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. TARS.	2 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	II. Le passage du pouce	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	35 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	3 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	6 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui facilite l'étude	3 »	V. Nouvelle étude journalière	2 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes. — Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	2 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	5 »	VI. Difficultés spéciales	8 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	2 50
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres	4 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	— Les 6 exercices réunis	12 »		
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	VII. Gammes en tierces et arpegges (exercice complémentaire).	3 »		
L'ouvrage complet	25 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 62. Les premiers exercices du jeune pianiste :		— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	— Conseils et vade-mecum réunis	3 »		
2 ^e livre. Facile.	2 50	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	H. MORET. 10 préludes	7 »		
		J. MORPAIN. 8 préludes et fugues caractéristiques	8 »		